

## ACQUA DI LILYA – WATER BY LILYA



*Sea Foam*, Mixed media on canvas, 130 x 160 x 23cm, 2012

**LILYA** Pavlovic Dear

***Water - Acqua***

6 May – 2 August, 2015

**Press Preview: 5 May, 10-12am**

**Opening: 5 May, 4–6pm**

A project by **Aktinos Gallery, Paris**

**Fondazione Querini Stampalia**

Santa Maria Formosa, Castello 5252

30122, Venice

Hours: Tuesday–Sunday 10am–6pm

[www.aktinosgallery.com](http://www.aktinosgallery.com)

[www.lilyaart.com](http://www.lilyaart.com)

Siamo sempre trasportati dall'originalità, la particolarità e l'innovazione del percorso pittorico di Lilya Pavlovic Dear, e d'altra parte da questa saggezza di insistere sulla fattura, la scrittura grafica che la caratterizzano.

Ad esser franchi, per quanto riguarda i suoi percorsi, scoperti in viaggi pittorici anteriori, mi pare che sia stato difficile per Lilya di non ritrovarsi tra cielo e terra nel cuore della Città dei Dogi, nello specifico, se si considera il suo riferimento a Marco Polo, avventuriero, marinaio, scopritore per eccellenza.

Così, trasportati da un ragionamento logico è del tutto naturale ritrovare la nostra artista plastica nel cuore di Venezia.

Senza dubbio, c'è nelle sue opere un colore veneziano, fluido, vibrante, scintillante, che passa a tonalità di rosso oca, marrone oca, giallo oca, rosso carminio e verde veronese.

Questa città, miraggio dalla nebbia enigmatica, porta i colori tenui degli affreschi e delle stampe in semi toni. Tutto è gioco di riflessi, giochi di specchio, di riflessi prismatici luminosi. Il blu, il bianco, sotto i giochi di trasparenza, contengono una nota di intimità.

Qui, Lilya era compenetrata dall'acqua e dai suoi frementi colori effimeri, dai tempi di una composizione, che si colloca nell'atemporalità.

Artista dalla cultura poliedrica, sensibile così come recettiva, si lascia trasportare dai suoi dormiveglia, ella evolve attraverso dei paesaggi acquatici, dei riflessi, delle turbolenze, delle onde luminose.

Nelle sue opere anti-conformiste dedicate a Venezia, l'acqua si mescola all'architettura, alla pietra levigata dal tempo, alla poesia onirica travestita dai sogni di movenze fluide.

Abbiamo a volte l'impressione di vedere apparire un arco nel cielo in vetro di Murano impreziosito da qualche lama d'oro. Le tracce della memoria sono ovunque presentate nell'opera veneziana di Lilya.

L'arte prende con lei l'apparenza di una sorta di pellegrinaggio interiore. Artista attaccato agli elementi, la sua opera passata o presente, gravita sempre attorno al cielo, terra e acqua.

Il fuoco arriverà più tardi. Ma l'elemento madre Venezia, è veramente suo amico o suo nemico ? La città millenaria sarà inghiottita dalle sue acque «amniotiche» o al contrario rinascerà sotto il buon senso dei nuovi costruttori e restauratori di beni?

Una cosa al momento è certa e più che inconfondibile, sarà con artisti come Lilya, vera conservatrice, che l'umanità avrà il diritto di sperare al di là del sogno. Ma l'arte è un lungo cammino di silenzio in cui il nostro artista deve ritrovare il porto che la collega alla memoria della sua infanzia. E Venezia, non è lo spazio ideale?

Innanzitutto Lilya si rivela rivestita di una creatività complice con questa città fatata.

**Text by Michel Benard, Lauréat de l'Académie Française**

On May 1, 2015 the Universal World Exhibition will open in Milan with the theme Food, and in extension, Venice will have the theme of water.

Lilya's inspiration is Water. It is in line with her continuity of working on nature's fundamental elements Air, Fire, Earth, Water, and intriguingly appropriate for Venice. The exhibition consists of aerial views of waterscapes as well as sculptural / installation paintings of water in movement. The artist explores different facets of the Goddess of Water.

The work of Lilya is timeless and nourished by her personal memory, Mediterranean myths, and today's ecological planetary preoccupations.

Essential treasure of the world and of life, water made a very strong impression on the artist. This theme was chosen as the main inspiration of her recent series of works. She brings through her creation an artistic witness to the efforts to conserve Water. She sees painting as a universal language and in this sense examined over the last forty years the elements of the cosmos. This work by stratum connects up with a memorial work where her impressions interlace.

Water is here the intimate element, contemplated during her visits to Bandol on the Cote d'Azur, or her travels elsewhere in the world. These aquatic reminiscences mingle with the myths of antiquity. Lilya said that she wanted to give to water the changing faces of the goddess. Mottled like rich fabrics, illuminated from the inside by an accomplished talent which mixes acrylics and oils, water is in turn opaque, inconsistent in its' transparency, receptacle of seasonal movements of impressions uniting their appearance. The calm as does peace, confronts the violence of the turmoil of the waves.

Lilya is a nomad. Her painting has inherited the mixture of contributions from the Orient to the Occident. Her particular experience nourishes with authenticity her painting. The ranges of blues and greens conjugate the presence of the element as much pregnant as unforeseeable, in their vital unleashing. Water is at the heart of life. It is the nourishing mother spirit. That is what her paintings express.

**Text by Lydia Harambourg, Paris, Art Critic for the Gazette de l'hôtel Drouot and correspondent for l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France Painting section**

**Press Contact for further inquiries:**

**AKTINOS  
GALLERY**

Alexandra Star – Director

[aktinosgallery@aol.com](mailto:aktinosgallery@aol.com)

[www.aktinosgallery.com](http://www.aktinosgallery.com)

T: +336 60 69 27 47

# LILYA

Web site: [www.lilyaart.com](http://www.lilyaart.com)

Email: [lilyaart@aol.com](mailto:lilyaart@aol.com)

Lilya Pavlovic-Dear was born in Topola, Serbia in 1947, American nationality.  
B.A. in Painting, Frescoes, and Mosaics, Academy of Fine Arts, Belgrade, 1970  
British Council scholarship London, 1972; Master of Fine Arts, Chelsea College of Arts, London, 1973  
Invited to 'Painters Week', Austrian Ministry of Cultural Affairs, 1975  
Professor at the School of Fine Arts, U.C.L.A., Los Angeles, 1975 - 1977  
She lived and worked in London: 1971 – 73, San Francisco: 1974, Los Angeles: 1975 – 78, Paris since 1978  
Lilya's works are in private and public collections in Europe, China, and the USA.  
Lives and works in Paris and New York City

## AWARDS AND DISTINCTIONS

Chevalier Artistique, Accademia Internazionale Greci Marino, Italie, 1998  
Silver Medal, Arts Category, Mérite et Dévouement Français 1988  
European Arts Prize, Léopold Senghor, 2007  
Grand European Prize Botticelli 2008, for her art book *Marco Polo on the Silk Road*

## PRINCIPAL COLLECTIONS

**Los Angeles County Museum**, Los Angeles ; **Museum of Modern Art**, Madrid ; **Dix Ans d'Acquisitions**, **Bibliothèque Nationale de France**, Paris ; **Minerve Museum**, Yzeures ; **Musée Juif**, **Musée Historique**, **Musée d'Arts décoratifs**, Belgrade ; **Musée Neue Galerie**, Graz ; **National Museum of Kraljevo**, Kraljevo ; **UNESCO Museum**, Beyrouth ; **Musée National de Kragujevac**, Kragujevac ; **Bibliothèque Marciana**, Venice ; **British Library**, Londres ; **New York Public Library**, **American Museum of Natural History**, New York ; **Art Bank**, Washington D.C. ; **American Embassies Permanent Collection**; **Office of the Chief Financial Officer Economic Development**, Washington D.C. ; **Fondation Paul Ricard**, Ile de Bendor (France); **Council of Europe**, Strasbourg; **Shaanxi Provincial Art Museum**, Xi'an, China

Listed in le Dictionnaire d'Art Bénézit, la Cotation d'Art Drouot, Dictionnaire d'Art Akoun.

## SELECTED COLLECTIONS

Los Angeles County Museum, **Los Angeles** ; Dix Ans d'Acquisitions, Bibliothèque Nationale de France, **Paris** ; Jewish Museum, Historical Museum, Museum of Applied Arts, **Belgrade** ; Museum Neue Galerie, **Graz** ; National Museum of Kraljevo, **Kraljevo** ; National Museum of Kragujevac, **Kragujevac** ; Marciana Library Museum, **Venice** ; British Library, **London** ; New York Public Library, **New York** ; Art Bank, **Washington D.C.** ; American Embassies Permanent Collection; Office of the Chief Financial Officer Economic Development, **Washington D.C.** ; Fondation Paul Ricard, **Ile de Bendor, France** ; **Shaanxi Museum of Art, Xi'An, China**

## SELECTED SOLO EXHIBITIONS

Shaanxi Museum of Art, **Xi'An**, 2014; China Walter Wickiser Gallery, **New York**, 2014; Council of Europe, **Strasbourg**, 2013; Gallerie Feuallantine, **Paris**, 2013, 2010; Aktinos Gallery, Red Dot Art Fair, **Miami**, 2012; Parish Gallery, **Washington D.C.** 2011, 2005; Foundation Taylor, Paris, 2011; American University **Paris**, 2010; Royal Geographic Society, **London**, 2007; Galerie Gérard HadJer, **Paris**, 2006; Minerve Museum, **Yzeures, France**, 2004; Espace d'Art Monpezat, **Paris**, 2004. Mac 2000, **Paris**, 2004, 2002; Galerie Mensch, **Hambourg**, 2003, 2001; Zen Art, **Hambourg**, 2003; Foire Internationale des Arts, **Metz**, 2002; Bibliothèque Nationale de France, **Paris**, 2001; Holland Art Fair, **Utrecht**, 2001; Greeley Square Gallery, **New York**, 2000; Foire Internationale des Arts Contemporaine, **Zurich** 2000; Centre Culturel Yougoslav, **Paris**, 1999; Asyl Gallery, **New York**, 1999, 1998

## **MAIN GROUP EXHIBITIONS**

**She has participated in 200+ group shows in the United States and Europe, and including the following –** Premi Internationale de Dessin Joan Miro, Barcelona 1973-75, 1981 ; 10th International Painters Week, Graz, 1975 ; Premio International, Biella, 1976 ; Ljubljana International Graphic Arts Biennial, 1977, Weintraub Gallery, New York, 1977 ; International Biennial of Young Artists from New York, 1977 ; Washington International Art Fair, 1977 ; Frederick Wight Gallery, Los Angeles, 1977 ; Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, 1980, 86 ; Salon de Mai, Grand Palais, Paris, 1981, 87, 89 ; Museum of Modern Art Madrid, 1981 ; Art and Architecture, UNESCO, Paris 1988, Cleveland Drawing Biennial, 1981-85 ; International Mini Print Exhibition, Cadaques, 1982-99 ; Salon Comparaisons, Grand Palais, Paris, 1988-98 ; Clare Spitler Gallery, 1989-00 ; Dix Ans d'Acquisitions, Bibliothèque Nationale de France, 1991 ; Galerie Bénézit, Paris 1992-98 ; Salon Figuration Critique, Paris, 1996-98 ; SAGA, Paris, 1997 Triennale Mondiale d'Estampes Petit Format, Chamalières, 1997, 2000 ; Salon Espace Pierre Cardin, Paris/Brussels, 1998, 99; UNESCO Museum, Beirut, 2000; Parcours d'art, Avignon, 2001; Gerdson Gallery, Hamburg 2003-4-5, Wesley-Dadian Gallery, Washington DC, 2003; Caelum Gallery, New York 2004; IPCNY, New York 2005; Mathaf Gallery, London, 2008 ; N.A.W.A Gallery, New York, 2009; Salon Capital / Comparisons, Paris, 2010; Myrtis Gallery, Baltimore, 2011; Fondation Paul Ricard, Ile de Bendor (France) 2011 ; New Century Artists, New York, 2012; Artists Wanted at Times Square, New York, 2012