

# Paesaggi d'aria

Luigi Ghirri e Yona Friedman/Jean-Baptiste Decavèle

a cura di / curated by Chiara Bertola e Giuliano Sergio  
Area Carlo Scarpa, 21.11.2015 > 21.2.2016

Una riflessione attorno al lavoro di due fra i più originali innovatori della fotografia e dell'architettura. L'incontro del fotografo Luigi Ghirri con il duo Friedman/Decavèle nasce su un terreno comune a molte ricerche artistiche del secondo dopoguerra: al centro del dibattito il paesaggio italiano, spazio in cui gli autori costruiscono sguardi, ciascuno a suo modo, superando quell'idea convenzionale di patrimonio e di museo che la fotografia come l'architettura possono sovvertire.

Da qui la volontà di accostare gli scatti di Luigi Ghirri con l'aereo, libero museo del paesaggio, concepito nei vigneti di Livio Felluga dal genio visionario di Friedman/Decavèle.

Il confronto avviene attraverso il documentario realizzato dal fotogiornalista e documentarista Luigi Vitale, che racconta la nascita del "Vigne Museum" e le fasi della sua costruzione.

In mostra anche due Slide Show di Yona Friedman: *Vigne Museum* (2014) e *Programme d'architecture* realizzato con Jean-Baptiste Decavèle appositamente per questa mostra (Balkis Productions Paris, 2015).

**Luigi Ghirri** con le sue inquadrature cerca un punto di equilibrio, rinunciando a espedienti formali per unire esperienza e memoria della visione. Non si tratta solo di cogliere il luogo, di mostrarne l'aura, ma anche di viverlo, di leggerlo nella luce del giorno e della notte, di considerarlo un punto di vista per rivolgere lo sguardo al paesaggio attraverso finestre e portali.

**Yona Friedman e Jean-Baptiste Decavèle** concepiscono il museo, e in particolar modo il "Vigne Museum", come struttura aperta, strumento innestato nel territorio, che ribalta la sua funzione proiettandola all'esterno. L'edificio perde le pareti, diventa un monumento inconsistente, un traguardo. Insieme al contenitore scompare anche l'opera-oggetto: il museo stesso è una cornice che educa allo sguardo e permette di ritrovare le "opere" tra i palazzi e le piazze, gli scorci di paesi e campagne, di coglierli nella pieghe della storia, come fanno le immagini di Luigi Ghirri.

## Fondo Ghirri

Nel settembre 2015 Roberto Lombardi, collezionista di arte contemporanea, affida alla Querini Stampalia, in comodato d'uso, un nucleo di opere di Luigi Ghirri.

Il Fondo conta trentuno fotografie, gran parte delle quali appartenenti alla serie *Il profilo delle nuvole* e datate tra il 1985 e il 1990. Il ciclo è concepito come "libro d'artista": un racconto del paesaggio della Pianura Padana tra Veneto, Emilia e Lombardia. Ripercorrendo i luoghi fotografati, l'autore non rispetta la dislocazione topografica, ma segue un itinerario tutto calato nella memoria associativa: malinconia, imprecisione del ricordo, senso di sospensione e d'incanto sono i sentimenti che animano questo suo viaggio. Ghirri sviluppa il progetto con Gianni Celati, che accompagna con un testo lo sguardo di narratore dell'amico fotografo.

Il Fondo Luigi Ghirri, digitalizzato e catalogato, sarà messo a disposizione degli studiosi. Con cadenza periodica farà da spunto ad attività di ricerca, di approfondimenti, di accostamenti, di paralleli e di stimoli tematici.

Una nuova collana editoriale di quaderni, pubblicati grazie alla collaborazione della Galleria Massimo Minini di Brescia, restituirà di volta in volta le considerazioni che emergeranno dalle attività dedicate.

A reflection on the work of two of the most original innovators of photography and architecture.

The interaction between photographer Luigi Ghirri and Friedman/Decavèle duo occurs in a common context of many art studies after the Second World War.

The Italian landscape is in the middle of this debate, a field where both authors build their point of view, each one in his own way, going beyond that tourist convention stuck into the established idea of heritage and museum, that photography and architecture can subvert. Hence the idea of comparing Luigi Ghirri's shots to the aerial and free landscape museum, conceived inside Livio Felluga's vineyards by the visionary genius of Friedman/Decavèle.

Comparison is made through the documentary shot by the photojournalist and documentary filmmaker Luigi Vitale, who tells the reason of the "Vigne Museum" birth and its building phases.

The exhibition presents also two videos by Yona Friedman: *Vigne Museum* (2014) and *Programme d'architecture* made with Jean-Baptiste Decavèle specifically for this exhibition (Balkis Productions Paris, 2015).

**Luigi Ghirri** looks for a balance point with his framing, leaving the formal expedients in order to combine the experience and memory of gaze. It is not only about understanding the place and showing its aura, but also about living it and being able to read it when the sun shines and under the light of the night, and about considering it as a point of view from where it is possible to look at the landscape through windows and portals.

**Yona Friedman and Jean-Baptiste Decavèle** imagine the museum, especially the "Vigne Museum", as an open structure, an instrument integrated in the area, which overturns its function, addressing it outward. The museum loses its walls, and becomes an insubstantial monument, a goal to reach. The work-object disappears together with its container: the museum itself is a frame, which teaches the gaze and allows to find the "works" again among buildings and squares, glimpses of towns and countryside, and to identify them in the folds of history, like Luigi Ghirri's pictures do.

## Ghirri Fund

In September 2015, the contemporary art collector Roberto Lombardi gave a number of works by Luigi Ghirri to the Querini Stampalia as loan for use.

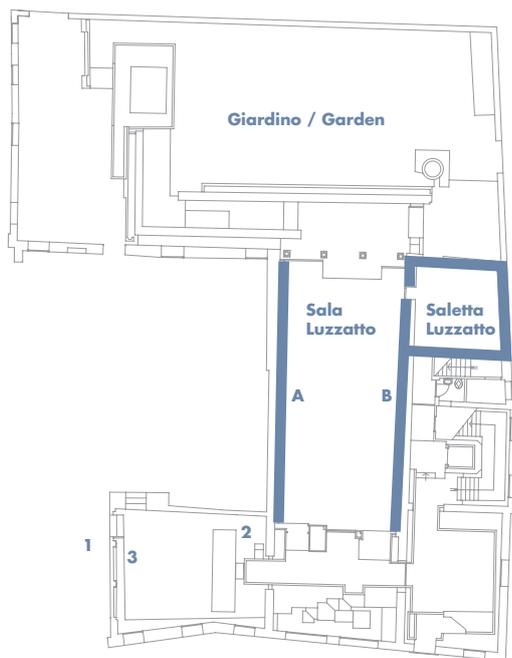
The Fund has thirty-one photos, mostly from the group called *Il profilo delle nuvole* dated between 1985 and 1990. The series is conceived as an "artist's book": a story devoid of characters about the Po valley landscape, between Veneto, Emilia and Lombardia. While revisiting the photographed places, the author does not take into account the topographic dislocation, but rather he follows a path inside the associative memory: melancholy, vagueness of memory, sense of levitation and fascination are the feelings that vivify his trip.

Ghirri develops the project with Gianni Celati, who accompanies his friend's gaze of narrator with a text.

Once computerized and classified, the "Ghirri Fund" will be preserved among the rare and precious materials of the Library and made available to researchers. Periodically it will suggest a number of research activities, in-depth analysis, combinations, comparisons and thematic incentives, starting from the extraordinary visual sensitivity of this Italian artist.

A new publishing series of notebooks published thanks to the collaboration of Galleria Massimo Minini in Brescia, will give back gradually the considerations resulting from the specific activities.

**Paesaggi d'aria. Luigi Ghirri e Yona Friedman/Jean-Baptiste Decavèle**  
 a cura di Chiara Bertola e Giuliano Sergio  
 Area Carlo Scarpa



**Video**

**1**  
 **Livio Felluga 100**  
 di/by Luigi Vitale (2014)

**2**  
 **Programme d'architecture**  
 di/by Yona Friedman & Jean Baptiste Decavèle, 2015  
 (Balkis Production, Paris)

**3**  
 **Vigne Museum**  
 di/by Yona Friedman & Jean Baptiste Decavèle, 2014

**Sala Luzzatto**  
**Parete / Wall A**



Luigi Ghirri  
**Ostiglia - Centrale elettrica**  
 1989/1990



Luigi Ghirri  
**Legnago - Museo Fioroni**  
 1989



Luigi Ghirri  
**Solara - Nei pressi del Secchia**  
 1985



Luigi Ghirri  
**Stellata - Bonifica Parmigiana Moglia**  
 1989/90



Luigi Ghirri  
**Reggio Emilia - Casa dell'Ariosto**  
 1986



Luigi Ghirri  
**Ro Ferrarese - Pianura dall'argine**  
 1989/90



Luigi Ghirri  
**Cadecoppi - Dalla strada per Finale Emilia**  
 1989/90



Luigi Ghirri  
**Nuvolato**  
 1989/90



Luigi Ghirri  
**Valli Grandi veronesi**  
 1989/90



Luigi Ghirri  
**Valli Grandi veronesi**  
 1989/90



Luigi Ghirri  
**Brescello - Capanna di pesca**  
 1989/90



Luigi Ghirri  
**Solara**  
 1986, 51x57 cm

**Parete / Wall B**



Luigi Ghirri  
**Cittanova di Modena - Chiesa sulla via Emilia**  
 1985



Luigi Ghirri  
**Ravenna - Scenografia di Aldo Rossi**  
 1987



Luigi Ghirri  
**Bologna - Villa nei pressi di Gaiana**  
 1986



Luigi Ghirri  
**Nogara - Bar della stazione**  
 1989



Luigi Ghirri  
**Fidenza - Via Emilia**  
 1985



Luigi Ghirri  
**Brescello - Piazza e chiesa di S. Maria (6/25)**  
 1989



Luigi Ghirri  
**Scandiano - Fiera di S. Giuseppe**  
 1985



Luigi Ghirri  
**Croce Bianca - Cinema all'aperto**  
 1989



Luigi Ghirri  
**San Pietro in Vincoli - Villa Jole**  
 1986



Luigi Ghirri  
**Ravenna - Bosco Baronio - Villa Laura**  
 1987



Luigi Ghirri  
**Zola Predosa - Villa Albergati**  
 1989/90

**Saletta Luzzatto**



Luigi Ghirri  
**Montagnana - Lato sud delle mura**  
 1989



Luigi Ghirri  
**Sassuolo - Palazzo Ducale**  
 1989/90



Luigi Ghirri  
**Modena**  
 1979



Luigi Ghirri  
**Fontanelato**  
 1985



Luigi Ghirri  
**Scardorari (Scardovari) - Strada sull'argine**  
 1989/90



Luigi Ghirri  
**Angiari - Argine dell'Adige**  
 1989/90



Luigi Ghirri  
**Fidenza - Via Emilia**  
 1989/90