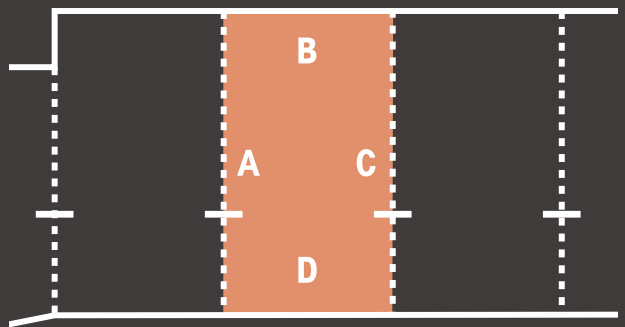

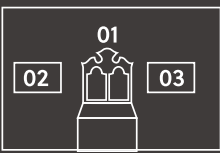

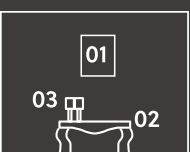


Sala Canaletto



- A**
- 
- Francesco Casanova**
(Londra, 1732/33 – Vienna, 1803)
- 01 **Scena di battaglia: cavaliere con pistola su cavallo bianco**
02 **Scena di battaglia: cavaliere che colpisce con spada il portabandiera**
seconda metà del XVIII secolo
olio su tela
- 03 **Manifattura veneziana**
seconda metà del XVIII secolo
Specchiera
legno intagliato e dorato, vetri molati ed incisi
-
- B**
- 
- 01 **Manifattura veneziana**
seconda metà del XVIII secolo
Mobile a due corpi con ribalta
legno impiallacciato di radica di noce, vetro inciso
- 02 **Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto**
(Venezia, 1697-1768)
Il Canal Grande verso Cannaregio con la Chiesa di San Geremia, Palazzo Labia e il Ponte delle Guglie
post 1742
olio su tela
- 03 **Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto**
(Venezia, 1697-1768)
Il Canal Grande verso il Bacino di San Marco e la Chiesa della Salute
post 1742
olio su tela
-
- C**
- 
- 01 **Manifattura veneziana**
seconda metà del XVIII secolo
Coppia di specchiere
legno intagliato e dorato, vetro
- SOPRA CAMINETTO
- 02 **Emilio Greco**
(Catania, 1913 - Roma, 1995)
Figura accoccolata
1954
fusione in bronzo, patina scura
-
- D**
- 
- 01 **Anonimo**
(XVIII secolo, già attribuito ad Alessandro Longhi)
Ritratto di magistrato con puttino
1750-1770 circa
olio su tela
- 02 **Manifattura veneziana**
seconda metà del XVIII secolo
Consolle
legno di noce intagliato
- SOPRA CONSOLLE
- 03 **Manifattura veneta**
XVIII secolo
Ballottino con lo stemma della città di Mestre
legno dipinto
-
- AL CENTRO
- Manifattura veneziana**
seconda metà del XVIII secolo
Scrivania da centro
legno impiallacciato di radica di noce
- SOPRA SCRIVANIA
- Manifattura veneta**
seconda metà del XVIII secolo
Coppia di scatole
legno dipinto, laccato e incisioni su carta